

“Türk Makam Müzikçisinin Seyir Defteri–II”

Kitap Değerlendirmesi

“Türk Makam Müzikçisinin Seyir Defteri – II”, Şerife Güvençoğlu ve Orkun Zafer Özgelen’in ortak çalışması olarak Türk makam müziği seyir yapma pratiğine bir bakış sunmaktadır. Eser, hem geleneksel kaynaklara hem de çağdaş analiz yöntemlerine dayanarak makam kavramlarını, geçki ilişkilerini ve seyir karakterlerini sistematik biçimde ele alır. Bu yönüyle, alanında hem akademisyenler hem de icracılar için önemli bir referans niteliğindedir.

Kitabın bölümleri, Şed makam kavramından başlayarak Acemaşiran, Mahur, Nihavend, Sultaniyegâh, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Şedaraban, Suzidil ve Evcârâ gibi makamları detaylı biçimde inceler. Yazarlar, her makamın tarihsel kökenini, teorik yapısını ve örnek seyrini açıklarken notalı örnekler üzerinden analiz yaparak konuyu somutlaştırmaktadır. Bu yaklaşım kitabı uygulamalı bir rehber haline getirmiştir.

Eserin en dikkat çekici yönlerinden biri, klasik kaynaklar (Urmevî, Meragî, Kantemiroğlu, Arel vb.) ile geleneksel ve modern teorisyenleri karşılaştırarak makam kavramının tarihsel sürekliliğini ve dönüşümünü göstermesidir. Ayrıca kitapta kullanılan sade, akıcı ve öğretici dil, hem akademik okuyucuya hem de müzikle ilgilenen genel okura hitap etmektedir.

Sonuç olarak “Türk Makam Müzikçisinin Seyir Defteri – II”, Türk müziği teorisinin gelişiminde önemli bir boşluğu dolduran, sistematik ve özgün bir çalışmadır. Yazarların hem akademik titizliği hem de icracı kimlikleri, esere bilimsel olduğu kadar sanatsal bir derinlik kazandırmaktadır. İlk cildin devamı niteliğindeki bu ikinci cilt, gelenekten beslenen ama çağdaş bir bakışla yeniden yorumlanan bir müzik teorisi yaklaşımı sunmaktadır.

Murat Salim Tokaç